

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ГАРМОНИЯ

Направление подготовки	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки	Дирижирование оркестром народных инструментов
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - формирование высококвалифицированных специалистов, направленное на расширение и закрепление знаний о фундаментальных закономерностях историко-стилистического процесса развития гармонического языка, приобретение навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений, развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, развитие навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур, формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.

1.2. Задачи:

- * Изучение историко-стилистического процесса развития гармонического языка
- * Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонии
- * Развитие навыков целостного гармонического анализа музыкальных произведений
- * Развитие навыков письменной гармонизации мелодии и баса, навыков воссоздания на фортепиано различных гармонических структур,
- * Формирование творческих навыков в сочинении произведений в простых формах, в различных жанрах и стилях.
- * Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области гармонии для будущей педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» относится к Обязательной части Блока 1: по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Гармония» изучается в 1 и 2 семестрах на дневном отделении.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, профессионального цикла – истории, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла: фортепиано, истории отечественной музыки, истории музыки XX-XXI вв, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»..».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК – 1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1.1. Характеризует элементы гармонического языка, его составные части</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет средства музыкальной выразительности в свете особенностей развития гармонического языка, фактуры, лада.</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения с точки зрения связи элементов гармонии, различных гармонических структур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития гармонического языка вокальной и инструментальной музыки – основную исследовательскую литературу по гармонии – теоретические и эстетические основы гармонии, принципы построения гармонических структур – принципы соотношения музыкально-гармонических и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа связей аккордов, фактурных элементов и формы – особенности трактовки гармонического языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение с точки зрения аккордовых связей – выполнять музыкально-гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов – исполнять на фортепиано различные упражнения на различные гармонические структуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками анализа гармонического языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы - навыками анализа гармонических средств (аккорды, фактура, лад, тональность) и их взаимосвязи в музыкальном произведении - практическим навыками построения элементов гармонического языка и игры на фортепиано различных упражнений по гармонии
ОПК – 6	ОПК-6.1. Записывает элементы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник,

Способен постигать музыкальные произведения, особенности его гармонического языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>гармонического языка традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет особенности гармонических средств, особенности техники композиции, принадлежность музыкального произведения к определенному стилю и жанру, не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>принципы связей элементов гармонического языка</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы гармонических средств музыки – принципы связей элементов гармонии в пространственно-временной организации музыкального произведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на построения различных элементов гармонии используя внутренним слух – сочинять музыкальные фрагменты с применением гармонических структур, используя внутренний слух – анализировать гармонический язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретическими знаниями гармонического языка для анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками построения элементов гармонии с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.
---	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Гармония» на очной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 76 акад. ч., формы контроля в семестрах: 1- зачет, 2- зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Разделы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---	-----------------------	---------	---	---

			Всего	Практические занятия	СРС	Экз.	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Цель и задачи курса Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков Диатоническая система натурального мажора и минора Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	1	72	34	38		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
	Всего: 1 семестр 2 зе		72	34	38		

2	<p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах.</p> <p>Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Эллипсис</p> <p>Органный пункт</p> <p>Модуляции в тональности II степени родства.</p> <p>Мажоро-минорные системы.</p> <p>Энгармоническая модуляция</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	2	72	34	38	<p>Входной контроль</p> <p>Проверка СРС на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий</p> <p>Тестирование</p>
						Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
	Всего: 2 семестр, 2 з.е.		72	34	38	
	Итого: 4 з.е.		144	68	76	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса	Эта тема рассматривает место курса гармонии в цикле музыкально-теоретических дисциплин, определяет понятие гармонии и связь со всеми элементами музыкального языка.
2	Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора	В этой теме дается методика решения задач, принципы соединения трезвучий и сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения, нормы голосоведения. Дается классификация основных каденционных средств, проходящих и вспомогательных оборотов, главных септаккордов мажора и минора.

3	Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков	В этой теме рассматриваются особенности функциональных отношений и роль модуляционного процесса в творчестве венских классиков.
4	Диатоническая система натурального мажора и минора	В этой теме рассматриваются свойства побочных аккордов и особенности функциональных оборотов в натуральном мажоре и миноре.
5	Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века	В этой теме рассматриваются особенности гармонии русских композиторов, основанной на натуральных ладах, плагальных оборотах. Тема включает изучение параллельно-переменного лада, роль гармонии в вариационном развитии.
6	Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	Тема включает в себя изучение разновидностей аккордов группы двойной доминанты, наиболее употребительных видов DD в каденции, применение аккордов группы двойной доминанты внутри построения.
7	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	Тема включает в себя изучение альтерации аккордов группы доминанты в мажоре и миноре, возникновение альтерации в аккордах субдоминантовой группы в мажоре и миноре, альтерация аккордов группы двойной доминанты, условия применения и принципы голосоведения.
8	Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	В теме рассматривается процесс отклонения и тональности I степени родства, употребительные виды модулирующих аккордов, принципы голосоведения. Тема включает в себя изучение способов модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.
9	Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах	Тема включает в себя характеристику простых двух- и трехчастных форм, их разновидностей, особенностей тонально-гармонического развития в каждой из частей.
10	Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века	В теме рассматриваются особенности ладогармонического развития в творчестве композиторов-романтиков, связанные с расширением функциональных отношений в музыке, тональной неустойчивостью, появлением более сложных оборотов, усложнением структуры аккордов, возрастанием роли неаккордовых звуков
11	Неаккордовые звуки	Тема включает в себя изучение неаккордовых звуков на сильной и слабой долях, их различное музыкально-выразительное значение, особенности их применение и принципы голосоведения.
12	Эллипсис	В теме рассматривается эллипсис, как явление, обогащающее ладогармоническое развитие в музыкальном произведении, его местоположение, характерные аккордовые последовательности, особенности голосоведения.

13	Органнй пункт	Тема включает в себя изучение видов органного пункта, его ладо-функционального значения в различных частях музыкальной формы и выразительных возможностей.
14	Модуляции в тональности II степени родства.	Тема включает в себя характеристику тональностей, объединяющихся в группу II степени родства процесса модуляции в тональности II степени родства
15	Мажоро-минорные системы.	В теме дается понятие о мажоре-миноре и миноре-мажоре как о системах, объединяющих одноименные или параллельные мажорные и минорные лады, рассматриваются наиболее типичные аккорды мажоро-минора, раскрывается роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века.
16	Энгармоническая модуляция	В теме дается понятие об энгармонизме как средстве переключения ладовых тяготений, дающем возможность осуществления смены тональностей, находящихся в различных соотношениях, рассматривает виды энгармонических модуляций.
17	Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.	В теме рассматривается стилистическое многообразие музыки XX века, школы, направления, техника композиций, новые приемы в области гармонии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I-17	Введение. Цель и задачи курса Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков Диафоническая система натурального мажора и минора Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века	<i>Практические занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. Занятия практического типа организуются в группе. На занятиях изучаются темы дисциплины, даются практические письменные задания по построению элементов гармонического языка, а также проводится игра упражнений на фортепиано, что предусмотрено рабочей программой; также устанавливаются вопросы и практические задания для самостоятельной проработки. Конспект

	<p>Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности I степени родства</p> <p>Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах</p> <p>Характерные черты гармонии западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Эллипсис</p> <p>Органнй пункт</p> <p>Модуляции в тональности II степени родства.</p> <p>Мажоро-минорные системы.</p> <p>Энгармоническая модуляция</p> <p>Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века.</p>	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>занятий, письменные задания и игра упражнений на фортепиано является базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельной работу студентов.</p> <p>Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На практических занятиях по дисциплине «Гармония» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические упражнения - презентации докладов и статей, <p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий • формирование навыков работы с периодической литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей связей гармонических средств дающих возможность гармонического анализа и прочтения нотного авторского текста.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». • Подготовка к презентации • Подготовка к практическим формам работы • Подготовка к тестированию
--	---	--------------------------------------	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение гармонизацией мелодии, распределением функций, знанием гармонической формы периода, правильным соединением аккордов, пониманием гармонического языка, стиля свободное владение техническими навыками, гармоническим анализом произведения. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное распределение аккордов при гармонизации мелодии, на хорошем уровне выполняет соединения аккордов с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет гармонизацию мелодии с большим количеством ошибок, недостаточно владеет навыками соединения аккордов, выполняет гармонический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении функций аккордов; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в гармонизации мелодии, не правильно соединяет аккорды, показывает не подготовленные, не выученные гармонические упражнения. Демонстрирует отсутствие владения техникой гармонического анализа, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму гармонического периода; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 1 семестре д\о:

Ответить на вопросы; сделать гармонический анализ произведения

1. Что удваивается в трезвучиях и сектаккордах?
2. Назовите основные аккорды каденции.
3. Гармонизуйте предложенную мелодию
4. Назовите два вида соединения аккордов
5. Проанализируйте первый период 2 части одной из сонат Гайдна

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 1 семестре д\о:

1 группа вопросов:

- 1.
2. Разрешаются ли скачки при разрешении обращений D7 в тонику?
3. Сделайте письменную гармонизацию мелодии
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из оборотов D-T.
5. Сделайте гармонический анализ первого периода 2 ч Сонаты № 1 Бетховена

2 группа вопросов:

1. Назовите аккорды субдоминантовой группы, применяемых в каденциях.
2. Сыграйте возможные разрешения II7 и его обращений.
3. Сыграйте секвенции, состоящие из оборотов II- D-T
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Даргомыжский «Я вас любил»

п

р

о

х

о

д

я

ц

б

е

и

в

с

п

о

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля на 2 семестре д\о;

1. Назовите виды гармонизации фригийского оборота.
2. Где употребляется трезвучие VI ступени?
3. Гармонизуйте предложенную мелодию
4. Какими аккордами гармонизируется нисходящий тетрахорд I-V?
5. Сравните гармонизацию народной песни Балакирева и Римского- Корсакова.

Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля на 2 семестре д\о;

1 группа вопросов

1. Какие аккорды DD используются в каденции?
2. По какому принципу разрешаются аккорды DD в аккорды D группы?
3. Когда возникает «переченье»?
4. Сыграйте секвенции по родственным тональностям из каденционных оборотов с участием аккордов DD
5. Гармонизируйте данную мелодию.

2 группа вопросов:

1. Чем отличается отклонение от модуляции?
2. Гармонизируйте данную мелодию с отклонениями в родственные тональности.
3. Сочините период с отклонениями в родственные тональности и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Сделайте письменную гармонизацию мелодии.
5. Сделайте гармонический анализ: Шуман «Я не сержусь».

3 группа вопросов:

1. Через какие общие аккорды осуществляется модуляция в тональности D группы?
2. Напишите схему модуляций в тональности S группы.
3. Сочините период с модуляцией в тональности 1 степени родства и играйте его в тональностях до 3-х знаков включительно.
4. Назовите виды неаккордовых звуков?
5. Сыграйте схемы энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды

Требования к промежуточному контролю – зачету для студентов 1 курса дневного отделения – 1 семестр

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства



2. Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении, включающую отклонения в тональность 1 степени родства:

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

Отклонение в тональность IV ступени
- I₆-II_{m7}-V₇-I₆-|V_{m7}-I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-II₇-I₆

Отклонение в тональность IV ступени

- I₆-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-I₆-|I₇-IV₆|-IV_{m6}-I₆-II_{m7}-V₇-I

Отклонение в тональность VI ступени

- I₆-VI_{m7}-VI₇-II_{m7}-V₇-I₆ -|VII_{m7}-III₇-IV_{m6}|-VI_{m6}-VI_{m7}-II_{m7}-V₇-

Требования к промежуточному контролю – зачету с оценкой для студентов 1 курса дневного отделения (2 семестр):

Экзамен включает:

- 1. тестовые задания
- 2. гармонизацию мелодии
3. ответ по билету
4. представление письменного гармонического анализа музыкального произведения (список произведений, образец анализа и план анализа см. ниже)
5. представление творческой работы

1. Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 2 семестре. (д\о). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.Каким аккордом заканчивается половинная каденция	а) тоническим трезвучием б) доминантовым трезвучием в) домиантсептак-кордом
		2. Впишите проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в следующих оборотах:	T - - T ₆ S - - S ₆ D - - D T - - T
		3. Впишите аккорды D группы в следующих оборотах:	II ₇ - - T II ₆₅ - - T ₆ II ₄₃ - - T II ₂ - - T
		4. Главные септаккорды мажора: укажите правильный вариант.	а) II ₇ , III ₇ , IV ₇ б) V ₇ , VI ₇ , VII ₇ в) II ₇ , D ₇ , VII ₇
		5.Какой тон удваивается в II₆?	а) основной тон б) квинтовый тон в) терцовый тон

		6. Укажите в каком такте неправильный вариант соединения и как называется такая ошибка	 <p>II⁶ DD⁴₃ II⁶₅ DD⁶₅ S DD VII₇</p>
		7. Выберите правильную формулировку понятия «модуляция».	а) модуляция – это кратковременный переход в новую тональность б) модуляция – это переход в новую тональность с каденционным закреплением. в) модуляция – это появление новой тональности без подготовки
		8. Постепенная модуляция в тональность первой степени родства исполняется обычно в какой форме:	а) свободное построение, б) период, в) двухчастная репризная
		9. Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.	Ответы в ключе
		7 Назовите наиболее раннюю форму неаккордовых звуков	а) задержание б) проходящие в) предъём г) камбиата
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Назовите 3 вида мажор-минора	Ответы в ключе
		2 Назовите 3 вида хроматизма	Ответы в ключе
		3 Какая энгармоническая модуляция основана на равенстве интервалов м.7 и ув.6	а) модуляция через уменьшенный септаккорд б) модуляция через малый мажорный септаккорд
		4. Назовите основные аккорды в гармоническом языке венских классиков	а) трезвучия и сектаккорды б) доминантсептаккорд в) аккорды субдоминантовой группы г) альтерированные аккорды
		5 Какие обороты характерны для музыки композиторов-романтиков	а) автентические б) плагальные
		6. Ведущий элемент функциональной системы композиторов романтиков	а) устойчивость б) неустойчивость
		7 Назовите два типа разрешения септаккордов в диатонической системе с	Ответы в ключе

	конкретными гармоническими оборотами	
	8 Какой русский композитор использует увеличенные и уменьшенные лады, целотонную гамму?	а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Мусоргский
	9. Кто автор теории ладового ритма	а) Риман б) Яворский в) Катуар
	10 Кто автор теории родства тональностей, основанной на общности их звукового состава	а) Способин б) Яворский в) Римский-Корсаков

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.. В классе гармонизовать мелодию включающую отклонения и модуляцию в тональность диатонического родства.

Образец решения задачи по гармонии:



са

-

3. Ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос про одной из тем курса
- игру на фортепиано модуляции в тональность диатонического родства, игру энгармонической модуляции.

4. Представить письменный гармонический анализ музыкального произведения (фрагмента)

Теоретические вопросы к экзамену

:

1. Аккорды группы доминанты в каденции
2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)\
6. Модуляция в тональности доминантовой группы.
7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
8. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
9. Неаккордовые звуки на слабых долях.
10. Педаль, органнй пункт.
11. Характеристика энгармонической модуляции.
12. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
14. Эллипсис.
15. Мажоро-минорные системы.
16. Модуляция в тональности второй степени родства.
17. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
19. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.
20. Характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX-начала XXI века.

Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 3-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

I=IV DD VII \flat^3 K 6_4 D₇ T

Сыграть на фортепиано энгармоническую модуляцию

Образец энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд в виде построения:

D₇ DD VII \flat^3 K 6_4 DD₇ DD \flat^5 1_3 K 6_4 D₇ T

4. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены»

План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа.

Образец выполнения гармонического анализа

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов).

Потактовый анализ:

I ч

D2-T6I D43-T6I II65-DDYII7I K64-D53I VII43-T6I I VII65-T6I II6-D53I

II ч.

D53-T53I D2-T6I VII43-VI I VI65-DDVII7I DDVII65-DD7I

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: II56-D53I D53-T6I D7I IT II

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе.

Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D, II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизуется Т в мелодическом положении квинты

В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли.

Примерный список произведений для гармонического анализа

Шуберт Ф.

Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

Экспромт, соч. 90 №3.

«Прекрасная мельничиха» – «Мельник и ручей».

«Двойник». «Зимний путь» – «Липа».

Хоры: «Тишина», «Далекой», «Какая ночь».

Шуман Ф.

«Фантастические пьесы» – «Отчего».

«Детские сцены» – «Грезы», «Поэт говорит».

Новеллеты № 1.

«Листки из альбома» №4, №11.

«Любовь поэта»: «В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Я утром в саду встречаю».

Хоры: «Вечерняя звезда», «Ночная тишина», «Привет весне».

Шопен Ф.

Мазурки: соч. 30 №1; соч. 7 №2. Прелюдии: №9, №1, №20.

Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1.

Григ Э.

«Лирические пьесы»: соч. 43 №2 «Странник»; соч. 38 №3.

«Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».

Романсы: «Сердце поэта», «Люблю тебя», «Весенний цветок».

Лист Ф.

Ноктюрны.

Песни «Радость и горе», «Всюду тишина и покой», «Как утро, ты прекрасна».

Римский-Корсаков Н.

Хор «Ночевала тучка золотая»

Романсы: «На нивы желтые нисходит тишина», «Медлительно влекутся дни мои», сюита «Шехерезада».

Бородин А.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Диссонанс», «Спящая княжна».

Мусоргский М.

Опера Хованщина, хор «Плывет, плывет лебедушка», песня Марфы «Исходила младешенка».

Чайковский П. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.

Романсы: «Ни слова о друг мой». «Нет, только тот, кто знал, «Мы сидели с обой», «Растворил я окно», «Снова, как прежде, один».

Хоры: «Ночевала тучка золотая», «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору».

Вагнер Р.

Опера «Тристан и Изольда», вступление.

Дебюсси К.

Прелюдии: «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна».

«Бергамасская сюита», «Лунный свет». «Детский уголок», «Колыбельная Джимбо».

Рахманинов С.

Прелюдия, соч. 13 №1. Элегия. Этюды-картины (по выбору), Юмореска

Романсы: «Сон», соч.8 № 5, «Полубила я на печаль свою».

Танеев С.

Хоры: «Сосна», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Звезды».

Скрябин А.

Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

Стравинский И.

Балет «Петрушка»: карт. I «Русская», «Народные гулянья на масленой».

Прокофьев С.

«Мимолетности» №1, №4, №5.

Балет «Ромео и Джульетта»; «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Сонаты для фортепиано: №8, ч. II, №9, ч. III.

Кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские».

Шостакович Д.

Прелюдии, соч. 34..

Оратория «Песнь о лесах», № 1, № 6.

Десять поэм, соч. 88 № 3, № 6, № 9.

Чесноков П.

Хоры: «Яблоня», «Ночь».

Чайкин Н.

Соната для баяна си минор, ч. II.

4. Представить творческую работу

Приводим пример творческой работы студентки 1 курса В. Черствовой:

Музыкальное приношение

В. Черстова

Andante

Violin

Piano

p

p *And* *And simile*

4

Vln.

p

7

Vln.

2

10

Vln.

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature has three flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The fourth system shows the Violin and Piano parts. The Violin part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano part starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2019 - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2020. - 70 с. : нот. - 191-

Учебник гармонии: учеб. для муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2019.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-

Дополнительная:

1. Асафьев Б. В. А. Н. Скрябин / Б В. Асафьев // О музыке XX века ; ред Р. Г. Шитикова — М. Музыка, 1982. — С. 57-77

2. Асафьев, Б. В. Книга о Стравинском / Б. В Асафьев ; ред В. В. Рубцова. — Л.: Музыка, 1977. — 277 с.

3. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев ; ред Е. М. Орловой — 2-е изд — Л Музыка, 1971. — 376 с

4. Берков, В. О. Пособие по гармоническому анализу (образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии). / В. О. Берков ; ред. И. Тарасова. — М.: Музыка, 1966 — 2-е изд, испр. и доп. — 200 с

5. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - 3-е изд. ; доп. - СПб. : Композитор, 2003. - 265, [2] с. - ISBN 5-140 с

6. Веберн, А. Лекции о музыке. Письма / А. Веберн ; сост и ред.: М. С. Друскина, А. Г. Шнитке ; пер. с нем В. Г. Шнитке. — М. : Музыка, 1975.-143 с.

7. Глядешкина, З. И. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / З. И. Глядешкина; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1984. — 300 с.

8. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии / С. С. Григорьев ; ред А Трейсер. — М Музыка, 1981. — 478 с.

9. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с.

10. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов ; рец М. Е Тараканов ; ред И. Бобыкина — М • Сов. композитор, 1986. — 208 с.

11. Денисов, Э. Додекафония и проблемы композиторской техники / Э Денисов // Музыка и современность ' сб. ст. / редкол.: В. Д Конен, Л. А. Мазель, М. Д Сабинаина ; ред -сост Т. А. Лебедева. — М. : Музыка, 1969. — Вып. 6. — С. 478-525.

12. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века [Текст] : учеб пособие по курсу "Гармония"(спец. № 17.00.02 "Музыковедение" / Л. С. Дьячкова. - М. : ГМПИ, 1989. - 104 с.

13. Житомирский, Д. В. А Н Скрябин / Д В Житомирский // Избранные статьи / ред. М. Смородинская, А. Сеславская. — М Сов композитор, 1981. —С. 241-282

14. **Земцовский, И. И.** О народном у Свиридова (К методике изучения народно-песенных истоков музыкального языка) / И. И. Земцовский // Свиридов Г. : сб. ст. / ред.-сост Д В. Фришман , ред. Г. Прибегина. — М.: Музыка, 1971. — С. 384-389
15. **Когоутек, Ц.** Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; ред А. Трейсер ; общ. ред : Ю. Н. Рагса, Ю. Н Холопова — М.: Музыка, 1983. — 367 с
16. **Кремлев, Ю.** Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлев —Л. - Музыка, 1970. — 136 с.
17. **Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии.** Ч. 1-П. М., 1924-1925.
18. **Курт, Э.** Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт ; общ ред, вступ. ст. и комментарии М. Этингера , ред Н Беспалова ; пер. с нем. Г. Балтер — М.: Музыка, 1975. 352 с.
19. **Мазель, Л. А.** Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель ; ред И Прудникова. — М. • Сов. композитор, 1978. — 352 с.
20. **Мазель, Л. А.** Проблемы классической гармонии / Л А Мазель ; ред А. Трейстер. — М.: Музыка, 1972. — 616 с.
21. **Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.
18. **Музыкальная эстетика** западноевропейского средневековья и Возрождения 1 Сост. В. П. Шестаков. М., 1966 [сокр.: МЭЗСВ].
19. **Паисов, Ю. И.** Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов ; рец : Ю. Н. Тюлин, В. Е. Суслин ; ред. И. Бобыкина — М : Сов композитор, 1977. — 392 с.
20. **Слонимская, Р. Н.** Анализ гармонических стилей: тез. лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р Н. Слонимская ; техн. ред Т. И. Кий; рец : А. И. Климовицкий, В П Конов. — СПб : Композитор, 2001. — 71 с.
21. **Способин, И. В.** Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; ред. А Трейсер — М . Музыка, 1969. — 242 с.
22. **Стравинский И. Ф.** Диалоги / Игорь Стравинский ; пер.с англ. В. А Линник , ред. М. С. Друскин. — Л.: Музыка, 1971. — 415 с.
23. **Тюлин, Ю. Н.** Современная гармония и ее историческое происхождение / Ю. Н. Тюлин // Теоретические проблемы музыки XX века / ред А. Трейсер. — М.: Музыка, 1967. — Вып 1. — С. 129-182.
24. **Тюлин, Ю. Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации / Ю. Н. Тюлин ; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1976. — 165 с.
25. **Холопов, Ю. Н.** Современные черты гармонии Прокофьева / Ю. Н. Холопов ; ред. Е. Мнацаканова — М.: Музыка, 1967. — 476 с
26. **Холопов, Ю. Н. Гармония.** Теоретический курс : учеб. пособие для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Ю. Н. Холопов ; ред. С. Котомина, Р Шавердова. — М. : Музыка, 1988, —512 с..
27. **Шенберг, А.** О музыке новой и устаревшей Стиль и идея / Арнольд Шенберг ; пер. с англ. Галины Житиной // Музыкальная академия. — 1996. — № 3/4. — С. 243-248.
28. **Шнеерсон, Г. М.** Французская музыка XX века / Г. М. Шнеерсон. — 2-е изд., доп и перераб. — М. • Музыка, 1970. — 576 с.
29. **Шнитке, А.** Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского / А.Шнитке // Музыка и современность/ ред." В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М.Д.Сабинаина — М. . Музыка, 1967. — Вып. 5, — С 209-261
30. **Яворский, Б. Л** Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский ; ред.-сост. И. С. Рабинович. — 2-е изд , исправл. и доп. — М * Сов. композитор, 1972 — Т 1. —712 с

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов»..

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Профессиональный исполнитель должен знать эту дисциплину как практическую, помогающую решать разнообразные аналитические задачи при разучивании и исполнении конкретного произведения.

Самостоятельное изучение выразительных средств музыки в курсе гармонии должно способствовать выработке у студентов навыков постижения закономерностей становления и развития музыкальной мысли, образа, музыкального произведения в целом. Понимание концепции произведения, в свою очередь, приведет к формированию собственной

индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически верной, убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

На занятиях по данной дисциплине - студенты должны получить определенные установки по разделам курса и методические указания по организации самостоятельной работы. Прочные знания и навыки дадут возможность целостного восприятия музыкального произведения, позволят определить своеобразие исполнительских задач.

Гармонический анализ является основной формой практических упражнений (как на аудиторных занятиях, так и самостоятельных). В своем полном виде гармонический анализ должен приближаться к целостному, только с необходимым акцентом на гармонии. В ходе самостоятельного рассмотрения произведения следует придерживаться принципа от общего к частному. План анализа может быть следующим: жанр произведения, образный строй, характер драматургии, общая композиция, тональный план, каденции, ритм гармонических смен, наиболее характерные обороты, логика их развития.

Студентам необходимо обращать внимание на то, какими средствами подготовлена и выделена кульминация или кульминационная зона, на выразительное и формообразующее значение тех или иных гармонических явлений. Задачи анализа могут быть и более скромными- приобретение техники в определении конкретных гармонических средств, видов аккордов и т.д.

Конкретные задачи (самостоятельных) домашних заданий по гармоническому анализу педагог может специально оговорить или дать план ответа.

Помимо гармонического анализа как основной формы практических упражнений, существенную роль в освоении курса играют письменные работы, которые выполняются как в классе, так и в виде самостоятельной работы. К ним относятся:

- а) гармонизация мелодии;
- б) сочинение эскизов по данному образцу;
- в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.

Гармонизация мелодии является традиционной формой письменных упражнений и может быть использована в данном курсе. Более предпочтительным является сочинение эскизов по заданному педагогом началу-образцу, т.к. имеет целью развитие творческих навыков и способностей студентов. Это могут быть эскизы на расширенную тональность, хроматическую систему или современную аккордику. Для написания вариаций или обработки народной песни могут быть использованы различные фактурные и тональные средства, а также и составы ансамблей-исполнителей (для духовых, народных, вокально-хоровых). В качестве методических рекомендаций по сочинению в современном стиле можно посоветовать ориентироваться на какой-либо конкретный авторский стиль или творческий замысел.

Упражнения на фортепиано (которые используются как в аудиторной, так и в самостоятельной работе) способствуют развитию внутренних слуховых представлений в координации с ощущением клавиатуры, служат проверке развития навыков игры и практическому закреплению знаний по гармонии. Помимо основных видов упражнений (построение и разрешение отдельных аккордов, игра оборотов, секвенций, модуляций) в курсе современной гармонии могут быть предложены и другие формы, например, импровизация на заданный аккорд или игра гармонического «остова»- аккордовой схемы в отрывке из изучаемого музыкального произведения.

Студенты должны уметь самостоятельно прорабатывать темы курса. Для облегчения усвоения материала студентам предлагаются вопросы по каждой теме курса, которые позволят детально изучить все разделы курса.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Теоретические основы курса гармонии.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 5-9, 20-24.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.6-10.

2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляются выразительные возможности гармонии?
- б) как проявляются формообразующие возможности гармонии?
- в) охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»;
- г) охарактеризуйте основные виды аккордов, изложение;

мелодическое положение аккордов, их расположение.

3. Письменные задания:

- а) написать основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

4. Гармонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №2 II ч. 8 т. Определить выразительную и формообразующую роль гармонии.

5. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть основные виды аккордов в тональности до 3-х ключевых знаков в различных расположениях и мелодических положениях.

Тема 2. Принципы гармонизации мелодии (в плане повторения): основные каденционные средства, гармония на основе голосоведения, главные септаккорды мажора и минора.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 20-105.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.15-136.

2. Ответить на вопросы:

а) как соединяются трезвучия и септаккорды кварто-квинтового и секундового соотношений?

б) какие нормы голосоведения при гармонизации мелодических скачков при смене гармоний?

в) дайте классификацию каденционных оборотов;

г) какие используются проходящие обороты на основе тоники, субдоминанты, вводного септаккорда, септаккорда второй ступени? Охарактеризуйте голосоведение, условия применения проходящих оборотов в процессе развития;

д) охарактеризуйте главные септаккорды мажора и минора, правила разрешения в тонику, особые случаи разрешения, возможность возникновения скачков, ненормативных удвоений.

3. Письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

3. Гармонический анализ:

- а) Бетховен. Соната №3 II ч. 8 т.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть секвенционные обороты вверх и вниз по родственным тональностям с использованием септаккордов главных ступеней.

Тема 3. Общие закономерности ладогармонического развития в музыке венских классиков.

1. Изучить по учебнику и конспекту:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений венских классиков.

3. Ответить на вопросы:

- а) какие наиболее типичные обороты и гармонические средства в музыке венских классиков?
- б) какая роль аккордов субдоминантовой группы?
- в) какие наиболее типичные тональные планы?
- 4. Творческие задания:
- а) сочинить эскиз в стиле II части сонаты Бетховена.

Тема 4. Диатоническая система натурального мажора и минора.

- 1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 110-116, 187-207.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.193-220.
Мятиева О. Особенности гармонии в русской музыке.
- 2. Ответить на вопросы:
- а) какие характерные обороты с участием побочных аккордов типичны для русской музыки?
- б) определите особенности натурального минора;
- в) какие основные принципы гармонизации русской народной песни?
- 3. Письменные задания:
- а) гармонизовать мелодии с использованием побочных аккордов натурального мажора и минора.
- 4. Гармонический анализ:
- а) сравнить обработки русских народных песен из сборника «100 русских народных песен», обр. Н. Римского-Корсакова и сборника «50 русских народных песен», обр. М.Балакирева.
- 5. Игра упражнений на фортепиано:
- а) играть последовательности аккордов с использованием побочных аккордов.
- 6. Творческие задания:
- а) сделать обработку русской народной песни.

Тема 5. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XIX века.

- 1. Изучить по учебнику и конспекту:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 458-470.
- 2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений русских композиторов.
- 3. Ответить на вопросы:
- а) в чем заключается своеобразный колорит русской гармонии?
- б) какие лады и обороты используются в русской музыке?
- в) какой принцип развития типичен для русской музыки?

Тема 6. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения

- 1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 211-225.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.228-248.
- 2. Ответить на вопросы:
- а) какие разновидности аккордов группы двойной доминанты?
- б) какие аккорды употребляются в каденции?
- в) какие принципы использования аккордов группы двойной доминанты внутри построения?
- г) как разрешаются аккордов группы двойной доминанты?
- 3. Гармонический анализ:
- а). Шуберт. Музыкальные моменты, соч. 94, №2, №6.

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть секвенционные обороты с использованием ДД в каденциях.

Тема 7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 1242-262.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр. 222-248,.

2. Ответить на вопросы:

- а) какие ступени участвуют в альтерации аккордов?
б) какие наиболее употребительные альтерированные аккорды?

в) какие принципы разрешения альтерированных аккордов?

3. Гармонический анализ:

- а) Шуман. Фантастические пьесы – «Отчего».

4. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть последовательности аккордов с использованием альтерации аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.

Тема 8. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 239-252, 254-273.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-259, 270-296.

2. Ответить на вопросы:

- а) чем отличается отклонение от других типов тональных соотношений?
б) какие характерные признаки отклонения в мелодии?
в) какие наиболее употребительные виды модулирующих аккордов?
г) охарактеризуйте принципы голосоведения при введении побочной доминанты.
д) объяснить способы модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

3. Письменные задания:

- а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

4. Гармонический анализ:

- а) Бетховен, Соната №8 II ч.
б) Шопен, Ноктюрны: соч. 15 33, соч. 9 №2, соч. 48 31, соч. 55 №1

5. Игра упражнений на фортепиано:

- а) играть последовательности аккордов с использованием отклонений в тональности I степени родства.

- б) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности доминантовой и субдоминантовой групп

Тема 9. Модуляционное развитие в двух - трехчастных формах

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 455-458, Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.249-296.

2. Ответить на вопросы:

- а) дать общую характеристику простых двух-и трехчастных форм
б) охарактеризовать тональный план I части
в) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития в средней части и репризе?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием отклонений и модуляций в тональности I степени родства в двухчастной репризной форме.

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. «Времена года»: «Январь», «Июль», «Октябрь».

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие эскизы в двухчастной репризной форме

Тема.10. Характерные черты гармонии русских и зарубежных композиторов второй половины XIX – начала XX веков.

1. Изучить по учебнику:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-370

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем заключается расширение функциональных отношений в музыке композиторов-романтиков?

б) с чем связано усиление неустойчивости?

в) как развивается терцовая структура аккорда?

г) отметить особенности фактурного изложения музыкальной ткани.

Тема 11. Неаккордовые звуки

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 274-340.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.297-312.

2. Ответить на вопросы:

а) охарактеризовать неаккордовые звуки, возникающие на сильных или относительно сильных долях, особенности голосоведения.

б) дать характеристику диатоническим и хроматическим проходящим звукам, показать условия их применения в рамках одной гармонии и при смене аккорда.

в) в чем отличие вспомогательных звуков от проходящих?

г) какие существуют ритмические и мелодические условия для образования предъема?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием неаккордовых звуков.

3. Гармонический анализ:

а) Скрябин. Прелюдии: соч. 11 №5, №17, №22, соч. 27 №2.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) сочинить и играть модулирующие периоды с использованием неаккордовых звуков.

Тема 12. Эллипсис

1. Изучить по учебникам:

И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 426-435.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.260-269.

2. Ответить на вопросы:

а) как образуется эллипсис?

б) дать характеристику наиболее характерным эллиптическим последовательностям;

в) какая роль эллиптических аккордовых оборотов в произведениях композиторов-романтиков?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием эллиптических аккордовых оборотов.

3. Гармонический анализ:
 - а) Григ. «Лирические пьесы»: «Мелодия»; соч. 38 №6 «Элегия».
 - б) Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда», вступление
4. Игра упражнений на фортепиано:
 - а) играть аккордовые последовательности с использованием эллиптических оборотов.

Тема 13. Органный пункт

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 363-372.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.324-329.
2. Ответить на вопросы:
 - а) какие выразительные возможности органного пункта?
 - б) какие виды органного пункта типичны для различных частей формы?
3. Письменные творческие задания:
 - а) сочинить эскизы с использованием различных видов органного пункта.
3. Гармонический анализ:
 - а) Рахманинов. Прелюдия, соч. 13 №1. Романс: «Полюбила я на печаль свою».

Тема 14. Модуляция в тональности II степени родства

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 390-397.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.341-348.
2. Ответить на вопросы:
 - а) какие тональности, объединяются в группу II степени родства?
 - б) показать процесс модуляции в тональности II степени родства;
3. Письменные задания:
 - а) гармонизовать мелодии с использованием модуляций в тональности II степени родства
3. Гармонический анализ:
 - а) Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 3. Размышление, соч. 19 № 5.
4. Игра упражнений на фортепиано:
 - а) сочинить и играть модулирующие периоды в тональности II степени родства

Тема 15. Мажоро-минорные системы

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 374-380.
Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.330-340.
2. Ответить на вопросы:
 - а) каким путем возникли мажоро-минорные и миноро-мажорные системы?
 - б) какие наиболее типичные аккорды мажоро-минора?
 - в) какая роль мажоро-минорных систем в творчестве западноевропейских композиторов романтиков и русских композиторов XIX века?
3. Гармонический анализ:
 - а) Лист. Этюд Des-dur
 - б) Римский- Корсаков. «Садко»: песня Индийского гостя, «Кашей Бессмертный»: песня Кашея.
 - в) Шостакович. Прелюдия ор.34 №10.

Тема 16. Энгармоническая модуляция

1. Изучить по учебникам:
И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. Учебник гармонии. Стр. 437-446.

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.349-362.

2. Ответить на вопросы:

а) какое значение имеет энгармоническая модуляция для тонально-гармонического развития?

б) какие принципы модуляции на основе энгармонизма уменьшенного септаккорда?

в) какие наиболее употребительные приемы модуляции через энгармонизм малого мажорного септаккорда?

3. Письменные задания:

а) гармонизовать мелодии с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорды.

3. Гармонический анализ:

а) Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

б) Лист Ф. Ноктюрны.

4. Игра упражнений на фортепиано:

а) играть построения с использованием энгармонических модуляций через уменьшенный и малый мажорный септаккорд

Тема 17. Характерные черты гармонии русских композиторов первой половины XX века

1. Изучить по учебникам и конспектам:

Е.Н.Абызова. Гармония. Стр.363-380.

2. Подготовить сообщение на данную тему с примерами из произведений композиторов-романтиков.

3. Ответить на вопросы:

а) в чем проявляется стилистическое многообразие музыки XX века?

б) какие характерные особенности современной гармонии?

в) как проявляется эволюция терцовой структуры аккорда?

4. Гармонический анализ

а) Веберн. Вариации для фортепиано op.27;

б) Шенберг. Фортепианная пьеса op.33-а;

в) Шостакович. Прелюдия op.34;

г) Прокофьев С. «Мимолетности»: №1, №4, №5.

8.2 В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:

- на дневном отделении как практические занятия, результаты которых входят в промежуточную аттестацию

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области гармонии	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях музыкального искусства ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

--	--	--	--

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом и 2-ом семестрах на интерактивном занятии.

В 1-ом семестре предполагается проведение творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -12-ти студентов.

Результат работы идет в зачет.

Образец оформления задания ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям. После выставления оценок, каждому члену жюри предлагается высказать свое мнение о решении данной задачи. Здесь используется своеобразный вариант *метода Дельфи*, который помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший: от членов жюри требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности. Так для определения критериев, по которым оценивались сочинения участников и их исполнение используется один из видов игровых имитационных методов мозговой штурм.

Студенты охотно включаются в обсуждение данной проблемы, выдвигают идеи, спорят и в результате приходят к решению поставленной задачи. Такая свободная форма дискуссии, позволяет быстро включить в работу всех членов учебной группы и в дальнейшем правильно оценить свою работу и творческий показ других студентов. В результате дискуссии были выработаны основные критерии оценки.

2) каждому участнику даётся задание: **найдите самый удачный вариант решения задачи по гармонии**

Пример творческой работы:

Дан пример мелодии для гармонизации



Варианты решения задачи по гармонии:

а)



б)



- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по гармонии
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемых тем по гармонии, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.
3. Понимание особенностей гармонического языка, знание аккордового материала, техники соединения аккордов, каденционных средств.

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Точность выбора функционального плана задачи с соблюдением принципов гармонической пульсации	5				
2. Четкое соблюдение норм голосоведения		4			
3.Единство технической стороны и музыкальной выразительности			3		

средний балл					4
--------------	--	--	--	--	---

Таким образом оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Для сравнения приводим результаты 3-х участников творческой практической работы. Выполнение творческой практической работы 3-мя участниками оцениваются:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

№ 3- 3 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Оценка идет в зачет рубежного контроля.

Во 2-ом семестре предполагается проведение интерактивного занятия в виде творческой письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-ми -12-ти студентов.

Результат работы идет в зачет.

Образец оформления задания ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 9) и членов жюри (3 студента), которое оценивает произведения участников по определенным критериям.
- 2) каждому участнику даётся задание: **сочинить «Серийный эскиз» на данную серию:**



Творческая работа студента: «Серийный эскиз»

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться творческая работа по гармонии
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях, понимание индивидуального творчества
2. Компетентность в практических вопросах: знание изучаемой темы по гармонии – знакомство с серийной техникой, оценивание художественной стороны, ясности структуры, гармонического языка, музыкальности, выразительности.
3. Понимание особенностей сочинения музыкального произведения в определенном жанре, знание техники голосоведения в серийной музыке, использование характерных выразительных средств.

Технические требования:

Оценивание участников творческой практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания творческой работы**

Творческая практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 9) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Художественная сторона (яркость образа, программность)		4			
2.Техническая сторона (ясность гармонической структуры)		4			
3.Выразительность, доступность восприятия, направленность на слушателя			4		

4.Выразительность исполнения			3		
средний балл					3,75 (4)

Таким образом, оцениваются все участники творческой практической работы, результаты сравниваются.

Для сравнения приводим результаты 3-х участников творческой практической работы

Выполнение творческой практической работы 3-мя участниками оцениваются:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

№ 3- 5 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Результат идет в состав зачета с оценкой.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11 . Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Иванченко Т.В. , кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Сидорова М.Б.